



**Master in Comunicazione della Scienza
"Franco Prattico"**

SCHEDA SEMINARIO

"Laboratorio arte/scienza"

CONTIENE:

- 1) INFORMAZIONI GENERALI**
- 2) MATERIALI DI APPROFONDIMENTO**

1) INFORMAZIONI GENERALI

Titolo del seminario: Laboratorio arte/scienza"

Raggruppamento: Seminari di approfondimento

a) Descrizione/Abstract:

Scienziati e artisti hanno in comune una cosa: sono tutti RICERCATORI.

Le interazioni tra arte e scienza si sono sviluppate di pari passo con il progresso di nuove tecnologie e scoperte scientifiche. In questo seminario percorreremo la storia di questa virtuosa collaborazione, ne individueremo gli attuali protagonisti, gli artisti e gli istituti scientifici che hanno iniziato a utilizzare l'arte come linguaggio per comunicare la ricerca scientifica.

Esamineremo dei casi studio per poterci muovere in quest'ambiente ibrido, dove la collaborazione di professionisti operanti in discipline diverse è la vera risorsa creativa.

Individueremo, tra le risorse scientifiche presenti in SISSA e nel territorio FVG, potenziali idee per collaborazioni interdisciplinari tra Arte e Scienza, cercando di realizzare un progetto prototipo.

b) Numero di ore di seminari: 2 (8 ore + 4 ore)

c) Programma dei seminari

1) Introduzione alla storia della collaborazione tra arte e scienza: conoscere i protagonisti e i luoghi dove questa collaborazione raggiunge la sua massima espressione in Europa.

2) Panoramica sugli strumenti della media-art, attuali e del passato, utili per ideare progetti interdisciplinari. Aprirsi alla creatività, cercando di realizzare un progetto/prototipo di ArtScience.

d) Obiettivi:

1- Introdurre la storia della collaborazione tra arte e scienza.

2- Identificare le potenzialità del linguaggio artistico come mezzo per comunicare la scienza e intendere l'importanza di progetti interdisciplinari.

3- Conoscere i principali strumenti utilizzati dalla media-art.

4- Ideare un prototipo/progetto interdisciplinare di ArtScience.

2) MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

a) Bibliografia:

- 1) Snow C.P. *The Two Cultures and the Scientific Revolution* - Cambridge University Press, 1959.
- 2) *Art and Electronic Media*, Edward A. Shanken^[1] Phaidon press, 2009.
- 3) Wilson, S. *Information Arts* - MIT Press, 2003.
- 4) Muller, L., Froggett, L. & Bennett, J. *Emergent Knowledge in the Third Space of Art-Science* - Leonardo 1–11, 2018.
- 5) Stocker, G. & Hirsch, A. J. *The Practice of Art & Science* - Hatje Cantz Verlag, 2017.

b) Videografia:

- 1) Prix Forum IV – Presentation about 50 Years Leonardo / Roger Malina (US)
<https://www.youtube.com/watch?v=wYbZwMsCAbk>
- 2) E.A.T.: Experiments in Art & Technology, 1960-2001
<https://www.youtube.com/watch?v=B0coC9CxER4>
- 3) Refik Anadol - Melting Memories -<https://refikanadol.com/works/melting-memories>

c) Sitografia:

- 1) www.arselectronica.art
- 2) <https://www.leonardo.info/leonardo>
- 3) <https://www.starts.eu>

d) Podcast

- 1) Future Human – Bells Lab podcast