



# LE NARRAZIONI DELLA SCIENZA

Ore totali: 12

## Descrizione / Abstract

Il corso esplora i diversi modi di raccontare la scienza e il ruolo che queste narrazioni rivestono nei diversi ambiti della comunicazione della scienza. Durante le lezioni verranno analizzate e discusse le radici cognitive della propensione umana al racconto; le tecniche di storytelling, evidenziandone punti di forza e criticità; le basi della narratologia e l'importanza degli archetipi narrativi; il rapporto fra narrazioni e identità; le interazioni fra narrazioni scientifiche, letterarie e politiche. In particolare, verranno analizzati diversi casi studio di articoli, mostre, fumetti e giochi che usano tali elementi.

## Obiettivi

- Comprensione del ruolo delle narrazioni nella comunicazione della scienza
- Conoscenze di base di narratologia e delle radici cognitive della narrazione
- Apprendimento delle tecniche di storytelling, e dei loro punti di forza e criticità
- Capacità di riconoscere archetipi e strutture narrative in diversi prodotti di comunicazione della scienza

## Programma delle lezioni

- 1) Perché raccontiamo? Le basi dello storytelling e della narratologia
- 2) Narrazioni e comunicazione. Identità, rapporto col pubblico e contronarrazioni
- 3) Archetipi ed ecosistema narrativo. Politica, propaganda e attivismo
- 4) Letteratura, cinema, giochi e scienza. Nuovi modi di raccontare

## Materiali di approfondimento

### Bibliografia

- 1) Joseph Campbell, L'eroe dai mille volti, Guanda, Parma 2000.
- 2) Chris Vogler, Il viaggio dell'eroe, Audino, Roma 2010.
- 3) Will Storr, La scienza dello storytelling, Codice Edizioni, Torino 2020.
- 4) Amitav Ghosh, La Grande Cecità, Neri Pozza, Vicenza 2017.

## Sitografia

## Altri materiali