

Descrizione / Abstract

Il corso si propone di introdurre brevemente le questioni relative all'audio e alla distinzione tra un semplice audio e un podcast. Seguirà poi una esercitazione pratica in cui verranno utilizzati i principali software gratuiti per l'editing audio.

Obiettivi

- Prestare molta attenzione alla cura della qualità dell'audio non solo nel podcast ma in ogni aspetto della produzione multimediale
- Capire l'importanza della progettazione e delle varie fasi della produzione multimediale, in particolare la pre-produzione
- Familiarizzare con un programma di editing audio
- Sviluppare consapevolezza su aspetti economici e imprenditoriali legati al lavoro multimediale

Programma delle lezioni

1) Introduzione (1,5 ore)

Si proporrà alla classe una breve lezione introduttiva dedicata all'importanza dell'audio e della cura dei suoni in prodotti multimediali, con esempi di errori tipici da conoscere e da evitare.

2) Audacity (1,5 ore)

Si procederà poi con la presentazione del software per realizzare l'editing audio (Audacity) per familiarizzare con il programma e per conoscere le principali caratteristiche di un audio: la differenza fra mono e stereo, il multitraccia, gli errori da evitare, la regolazione dei volumi, la possibilità di eliminare rumori e fruscii.

3) Il podcast (6 ore – comprensive di prova pratica)

La maggior parte del laboratorio sarà poi dedicata alla produzione di un breve podcast e pertanto si mostrerà agli studenti come registrare audio (da smartphone, da pc, da registratore), dove trovare software e librerie di suoni e musiche utilizzabili (con particolare attenzione al rispetto dei diritti d'autore) per arricchire il prodotto finale che dovrà essere comprensivo anche di breve sigla di presentazione.

4) Ascolto collettivo (3 ore)

La parte finale del corso sarà dedicata all'ascolto collettivo dei lavori eseguiti, cercando di valutare anche aspetti economici legati alla produzione e alla spendibilità sul mercato del podcast.

Materiali di approfondimento

Bibliografia

- 1) Stephen King, On writing. Autobiografia di un mestiere, Pickwick
- 2) Luisa Carrada, Guida di stile. Scrivere e riscrivere con consapevolezza, Zanichelli Editore
- 3) Marco Ciardi (a cura di), A bordo della cronosfera, Carocci Editore
- 4) H.G. Wells, Orson Welles, WWW – Wars of Worlds of Wells and Welles (con due saggi di M. Ciardi e E. Menduni), Tessere Editore
- 5) Michele Bellone, Incanto. Storie di draghi stregoni e scienziati, Codice Edizioni

Sitografia

Altri materiali

Podcast:

- 1) Scientificast
- 2) Radio 3 Scienza
- 3) Forensis. La scienza del crimine di Francesca Zanni
- 4) Cartoline di scienza di Marina Menga e Laura Busato
- 5) The Butterfly Boy di Elisa Baioni, Beatrice Allegri, Kevin Zinati, Silvia Pisana Reinotti
- 6) Il gorilla ce l'ha piccolo di storielibere.fm
- 7) Fottuti geni di Massimo Temporelli
- 8) Astronauticast
- 9) Maturadio, MIUR
- 10) Pionieri di Claudio Dutto ed Enrico Bergianti