



**Master in Comunicazione della Scienza
"Franco Pratico"**

SCHEDA CORSO

"La fotografia"

CONTIENE:

- 1) INFORMAZIONI GENERALI**
- 2) MATERIALI DI APPROFONDIMENTO**

1) INFORMAZIONI GENERALI

Titolo del corso: La fotografia

Raggruppamento: Laboratorio multimediale

a) Descrizione/Abstract:

In questo corso saranno forniti agli studenti gli elementi per valutare con competenza quali immagini fotografiche sono più efficaci negli ambiti di utilizzo più diffusi nella comunicazione della scienza, tanto nella divulgazione, quanto nella ricerca (dalla stampa periodica, alla divulgazione museale, dai siti web, ai social networks). Sono previste esercitazioni pratiche per introdurre gli studenti alle tecniche fotografiche di base, alla valutazione estetica e qualitativa delle immagini, alla gestione del flusso digitale. Si faranno lezioni frontali, seguite da discussioni collettive, per affrontare tematiche più teoriche quali il diritto d'autore, il rispetto della privacy, i principi deontologici, i codici etici recentemente introdotti per regolare l'uso delle immagini nella scienza.

b) Numero di ore di lezione: 12 ore

c) Numero di lezioni: 4 lezioni (3 ore ciascuna)

d) Scaletta delle lezioni:

- 1) Breve storia della comunicazione con le immagini nella scienza. Elementi di tecnica fotografica.
- 2) Esercitazioni pratiche con la macchina fotografica e introduzione al digitale.
- 3) Verifica e commento esercizi assegnati. Estetica e impatto delle immagini. Postproduzione.
- 4) Agenzie fotografiche. Diritto d'autore, privacy, deontologia professionale, contratti, liberatorie.

e) Obiettivi:

- Saper leggere le immagini fotografiche nel loro significato più esplicito e oggettivo ma essere in grado anche di riconoscere quello più implicito, sottinteso, figurato, metaforico.
- Valutarne le caratteristiche tecniche, la qualità estetica, l'impatto emotivo che suscitano, l'efficacia comunicativa ottenuta.
- Essere in grado di produrre immagini fotografiche di qualità accettabile per utilizzi semplici in ambiti non specialistici
- Possedere le competenze per poter cercare negli archivi online fotografie e immagini, selezionare le più appropriate e acquisirle in modo legale, siano esse a pagamento o di pubblico dominio
- Utilizzare consapevolmente le immagini nei diversi ambiti di pubblicazione, sapendole corredare di testi, didascalie, titoli e crediti appropriati, seguendo gli standard internazionali e rispettando i principi e le norme deontologiche vigenti

f) Esercitazione per singolo corso o per gruppo: per gruppo

g) Tipo di esercitazione: come per altri corsi di questo stesso gruppo 6 (Laboratorio multimediale), durante le lezioni ci saranno delle esercitazioni specifiche sulle tecniche fotografiche. Per l'esercitazione finale di gruppo, verrà richiesto, in accordo con gli altri docenti di realizzare (o ricercare) immagini fotografiche su un tema assegnato, da destinare a un medium specifico (cartaceo o web).

h) Ore di ricevimento: 2 ore

i) Preregistrazioni lezioni: NO

j) Ospiti da remoto e in presenza: 0

2) MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

a) Bibliografia:

- 1) Barrow, J., *Le immagini della scienza. Cinquemila anni di scoperte: una storia visiva*, Milano, Mondadori 2009
- 2) Pinotti, A., Somaini, A., *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Torino, Einaudi 2016
- 3) Langford, M., *Nuovo trattato di fotografia moderna*, Milano, Il Castello 2018
- 4) Freeman, M., *L'occhio del fotografo. La composizione nella fotografia digitale*, Logos, Modena, 2017
- 5) Bertolucci, L., *Il photo editing. Scegliere le immagini nel racconto fotografico*, Milano, eMuse, 2020

b) Videografia:

- 1) How Science is pictured in the media and public culture:
<https://www.youtube.com/watch?v=cPOgEEMaxpl&t=199s>
- 2) What is Scientific Imaging, and Why is it Special?
<https://www.mccrone.com/mm/scientific-imaging-webinar/>
- 3) Dr Elisabeth Bik | Bad Science & image manipulation | The Cost of Correcting Bad Science
https://www.youtube.com/watch?v=F_cd0IqGwwU

c) Sitografia:

- 1) Aperture. Digital Photography Fundamentals:
www.basearts.com/curriculum/PDF/TechHandouts/Photography%20Fundamentals.pdf
- 2) <https://archive.org/download/CapireIlCopyright/149684807-Capire-il-copyright-Aliprandi-2012.pdf>
- 3) Garante Privacy – Privacy e giornalismo
<https://www.garanteprivacy.it/documents/10160/2025804/Privacy+e+giornalismo+edizione+2012.pdf/28ed33f0-8032-4735-8a0d-b76df25fefce?version=1.4>