

TITOLO

Produzione di podcast scientifici – Laboratorio per il prodotto

ORE

30

DOCENTE

Ha dato la disponibilità a tenere il corso: Enrico Bergianti

BREVE BIO

Enrico Bergianti è giornalista pubblicista, podcaster e formatore. Come autore collabora con la società di comunicazione scientifica Dotik e con realtà editoriali quali Zanichelli, Radio 24, *MaddMaths!* e Fandango. Come formatore conduce seminari e corsi di podcast in scuole secondarie e università ed è docente di podcast al Master in Comunicazione della Scienza "Franco Prattico" della SISSA di Trieste. Tiene corsi e seminari alla 24Ore Business School e presso enti di formazione come IFOA.

DESCRIZIONE DEL CORSO

Nelle 30 ore laboratoriali verranno approfondite tecniche di scrittura e aspetti professionali approfondendo i vari ruoli necessari nella produzione podcast (autore, producer, sound designer). Si proporranno anche un paio di incontri con professionisti del mondo del podcasting che possano portare la loro esperienza. In particolare, il primo è l'incontro con un **sound designer professionista** per esplorare aspetti essenziali dell'editing audio. Il secondo è l'incontro con una **persona che ha realizzato podcast di ambito scientifico** per fornire esempi di difficoltà da superare ma anche di potenzialità del formato – e parlare di come il podcast sia un formato adatto per sviluppare competenze specifiche della professionalità di chi comunica la scienza che vanno anche oltre il podcast.

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

- Incontro con il sound designer (4 ore): software, microfoni, schede audio, pratiche
- Aspetti legali, diritto d'autore, liberatorie, musiche (1 ora)
- Le interviste in presenza e da remoto (2 ore)
- Incontro con professionista del settore podcast della comunicazione della scienza (4 ore)
- Lavoro sul prodotto finale con affiancamento del docente (19 ore)

ESERCITAZIONI PREVISTE

- Ascolto attivo (domande e dialogo con il docente) – ascolto in parte a casa in parte in aula, dialogo in classe
- Realizzare in gruppo una demo da pubblicare sul canale Spotify del Master – a casa e in classe
- Lavoro sul prodotto finale (primariamente in classe durante il laboratorio – possibili attività anche a casa)

STRUMENTI & MATERIALI DIDATTICI

Laboratorio:

- “Sala di registrazione”: computer con programma di acquisizione audio (scegliere tra Audacity, Reaper, Audition); microfono; scheda audio; cavo xlr; cavo usb per connettere scheda audio e computer. Come microfono suggerisco il Podmic della Rode e come scheda audio Rodecaster Duo.
- Individualmente: computer, cuffie, programma di editing audio – anche gratuito – e si suggerisce mouse e sistema di backup (cloud o hard disk esterno)

BIBLIOGRAFIA / SITOGRAFIA / ALTRI MATERIALI

Per parte laboratoriale: si consiglia ascolto continuativo e attento di numerosi podcast e trasmissioni radiofoniche.

Tra i podcast, consiglio i seguenti perché nominati spesso nelle mie lezioni:

- *Affittasi utero* (Fandango)
- *Come una marea* (Radio 24)
- *Cose molto umane* (Gianpiero Kesten)
- *DeeGiallo* (One Podcast)
- *Goli Otok* (Giulia Rocco)
- *Gravidansia* (Danilo Cinti)
- *La legge di Paola* (Radio 24)
- *La malattia dell'ostrica* (Fandango)
- *Metanolo* (Spotify Studios)
- *Pionieri* (Enrico Bergianti e Claudio Dutto)
- *Pontekorvo* (Davide Montesarchio)
- *Pharmakon* (De Ruvo, Rollini, Tavernaro, Zavino)
- *Rumore* (Francesca Zanni)
- *Seveso* (Audibile)
- *Storie di economia e finanza* (Bank Station)
- *That's America* (Radio 24)

Numerosi i riferimenti anche a:

- Podcast didattici di Zanichelli Editore
- Podcast del National Biodiversity Future Center
- Podcast di MaddMaths!
- Podcast prodotti da ex studentesse e studenti del Master come prodotto finale (*Alla ricerca, Corpi estranei, Frode, Il cuore matematico* e altri)

Programmi radiofonici propedeutici per argomento, stili di conduzione, gestione di dati e numeri, tecnologia:

- *Radio3Scienza* (Rai Radio 3)
- *Focus Economia* (Radio 24)
- *Melog* (Radio 24)
- *Smart City* (Radio 24)
- *Pillole di Eta Beta* (Rai Radio 1)

Bibliografia (utile anche per parte propedeutica):

- Michele Bellone, *Incanto*, Codice Edizioni
- Raymond Carver, *Il mestiere di scrivere*, Einaudi
- Matteo Caccia, *Voci che sono la mia*, Il Saggiatore
- Luisa Carrada, *Guida di stile*, Zanichelli
- Marco Ciardi; Pier Luigi Gaspa, *Frankenstein. Il mito tra scienza e immaginario*, Carocci
- Giuseppe Cruciani; David Parenzo, *Cattivissimi noi*, Aliberti Editore
- Riccardo Cucchi, *Radiogol*, Il Saggiatore
- Francesco Gavatorta, *Le storie infinite*, LUISS University Press
- Jonathan Gottschall, *L'istinto di narrare*, Bollati Boringhieri
- Jonathan Gottschall, *Il lato oscuro delle storie*, Bollati Boringhieri
- Stephen King, *On Writing. Autobiografia di un mestiere*, Pickwick
- Gianpiero Kesten, *Scrivere per la radio*, Editrice Bibliografica
- Omero, *Iliade*, Blackie Edizioni
- Alessandro Perissinotto, *Raccontare. Strategie e tecniche dello storytelling*, Laterza
- Will Storr, *La scienza dello storytelling*, Codice Edizioni
- Herbert George Wells; Orson Welles, *WWWW – Wars of Worlds of Wells and Welles*, tessere edizioni