

### TITOLO

Musei e science centre: progettazione e comunicazione (2)

### ORE

15

### DOCENTE

Ha dato la disponibilità a tenere il corso: Paola Rodari

### BREVE BIO

Paola Rodari ha più di 30 anni di esperienza nel campo del public engagement nella scienza e nella tecnologia. Tra i fondatori dell'Immaginario Scientifico, ha poi diretto o partecipato alla creazione del Museo del Balì (PU), dei Musei della Cartiera Papale (AP), di MITI – Museo dell'Industria e della Tecnologia (AP), di INFINI.TO (TO), del 10Lab visitor centre dell'Area Tecnologica di Pula (CA), del MUSE (Trento), e di altre esposizioni temporanee o permanenti. È stata coinvolta in diversi progetti Europei che miravano all'ideazione e sperimentazione di metodi innovativi per la comunicazione della scienza e della tecnologia e collabora, con il SISSA Medialab, alla realizzazione dell'European Competent Centre for Science Communication. E' organizzatrice e docente di corsi di formazione dedicati a ricercatori e/o professionisti, in Italia e all'estero. Assieme a Matteo Merzagora ha scritto *La scienza in mostra. Musei, science centre e comunicazione*, Bruno Mondadori editore, Milano 2007

### DESCRIZIONE DEL CORSO

Questa seconda serie di lezioni si fonda sulle conoscenze acquisite nella prima serie di lezione, e conduce gli studenti ad avvicinarsi a una pratica professionale attiva per la progettazione di esposizioni temporanee o permanenti di carattere narrativo. Non si occupa quindi di aspetti tecnici che sono appannaggio di altri professionisti (quali l'illuminotecnica o il design degli arredi), ma presenta l'approccio teorico e gli step pratici di una efficace progettazione che comprenda: l'analisi del contesto, la definizione delle collaborazioni e della possibile ricerca fondi; la scelta delle audience, dei loro bisogni e interessi; l'individuazione del concept; l'individuazione della struttura tematica e della storyline; la scelta dei media; le modalità di realizzazione e la definizione del gruppo di progetto.

### PROGRAMMA DELLE LEZIONI

Dopo una presentazione generale del processo che conduce dall'idea alla realizzazione ogni lezione sarà dedicata a uno degli step di questo processo in ordine cronologico, in modo che, fatta salva la differenza nei tempi e nelle possibilità, gli studenti possano assimilare le ragioni e le modalità di una buona pratica progettuale, ovviamente in modo simulato. Gli studenti lavoreranno a gruppi, e ogni gruppo sceglierà un particolare contesto (reale) e un particolare tema: in questo senso le idee progettuali finali saranno

realistiche, anche se avrebbero ancora bisogno del contributo di altri professionisti (prima di tutto architetti/designer) per divenire progetti preliminari in senso legale. D'altra parte, la realizzazione di esposizioni è sempre un atto collettivo: gli studenti apprenderanno quale è il ruolo di un comunicatore /una comunicatrice della scienza in questo particolare campo. Saranno presentati molti documenti progettuali reali, in modo che sia chiaro quali sono i benchmark del settore.

### **ESERCITAZIONI PREVISTE**

Ogni lezione sarà composta di una introduzione teorica/metodologica e una parte esercitativa. Alla fine del percorso ai gruppi di lavoro verrà chiesto di preparare una breve ma efficace presentazione della loro idea: se durante le lezioni il tempo non fosse sufficiente per prepararla adeguatamente potranno migliorare la presentazione nel loro tempo libero.

### **STRUMENTI & MATERIALI DIDATTICI**

Non servono strumenti speciali; tutti i documenti utili all'approfondimento saranno forniti dall'insegnante.

### **BIBLIOGRAFIA / SITOGRAFIA / ALTRI MATERIALI**

Da fornire in seguito