

### TITOLO

Longform – Laboratori per il prodotto

### ORE

30

### DOCENTE

Hanno dato la disponibilità a tenere il corso: Matteo De Giuli – Nicola Nosengo

### BREVE BIO

#### **Matteo De Giuli**

Matteo De Giuli è caporedattore di Lucy. Scrittore e autore, ha lavorato per Rai3, Radio3, Il Tascabile Treccani. Ha scritto "Buoni a nulla" (Quanti, Einaudi, 2022) e, con Nicolò Porcelluzzi, "MEDUSA" (Not, NERO editions, 2021).

#### **Nicola Nosengo**

Come giornalista si è occupato in particolare di tecnologia, neuroscienze e medicina, collaborando con diverse testate (tra cui L'Espresso, La Stampa, Le Scienze, Mente e Cervello, Galileo, ilSole24Ore). Ha pubblicato il volume L'estinzione dei tecnosauri – Storie di tecnologie che non ce l'hanno fatta (Sironi, 2003) e, con Daniela Cipolloni, Compagno Darwin (Sironi 2009). Ha fatto parte della redazione dell'Enciclopedia Treccani dei Ragazzi e dal 2007 al 2010. Ha lavorato all'ufficio comunicazione dell'Agenzia Spaziale Italiana. Attualmente è partner dell'agenzia di comunicazione scientifica Formicablu e giornalista freelance: collabora con la RAI e scrive per Focus, Nature, Il Tascabile.

### DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso fornisce gli strumenti pratici per la stesura di articoli con approccio saggistico-narrativo.

L'obiettivo del corso è completare un articolo longform da pubblicare su una rivista online o cartacea, di lunghezza approssimativa di 25mila battute, spazi inclusi.

Durante il corso pratico la dimensione è laboratoriale: si scrive, si edita, si discute. Ogni partecipante svilupperà un pezzo longform su un tema scientifico a propria scelta, dalla prima idea fino alla versione finale, confrontandosi con gli altri come all'interno di una redazione.

Il lavoro verrà svolto per fasi: ricerca dell'idea, struttura del pezzo, scrittura del pitch, ricerca di una voce e di una strategia narrativa, editing, revisione. Verranno dati feedback individuali e ci saranno discussioni collettive sui testi in lavorazione. Si studieranno modelli del genere, italiani e internazionali, per capire

come funzionano le scelte narrative nella scrittura di pezzi di scienza.

### **PROGRAMMA DELLE LEZIONI**

Corso laboratoriale. I temi e gli approfondimenti di ogni lezione verranno decisi a seconda delle esigenze di scrittura della classe.

### **ESERCITAZIONI PREVISTE**

A casa e in aula.

Lettura, ricerca, scrittura e editing.

### **BIBLIOGRAFIA / SITOGRAFIA / ALTRI MATERIALI**

Come non scrivere, di Claudio Giunta

Il giornalismo culturale, di Giorgio Zanchini

Draft No. 4: On the Writing Process, di John McPhee