

TITOLO

Produzione di podcast scientifici

ORE

15

DOCENTE

Ha dato la disponibilità a tenere il corso: Enrico Bergianti

BREVE BIO

Enrico Bergianti è giornalista pubblicitista, podcaster e formatore. Come autore collabora con la società di comunicazione scientifica Dotik e con realtà editoriali quali Zanichelli, Radio 24, *MaddMaths!* e Fandango. Come formatore conduce seminari e corsi di podcast in scuole secondarie e università ed è docente di podcast al Master in Comunicazione della Scienza "Franco Pratico" della SISSA di Trieste. Tiene corsi e seminari alla 24Ore Business School e presso enti di formazione come IFOA.

DESCRIZIONE DEL CORSO

Nelle prime 15 ore il corso presenterà le peculiarità del formato podcast affiancando anche attività pratiche. Verranno trattati aspetti tecnologici e autoriali e verrà proposto l'ascolto attivo di alcuni podcast al fine di stimolare considerazioni metanarrative. Il focus principale sarà dedicato a podcast di comunicazione scientifica.

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

- Che cos'è il podcast / storia del podcasting / aspetti peculiari del formato nella comunicazione scientifica (2 ore)
- Ascolto attivo (2 ore)
- Esercitazione (1 ora)
- Tecniche di scrittura e di progettazione (2 ore)
- Esercitazione: realizzare una demo in gruppi, ascolto collettivo, feedback (8 ore + attività extra classe se necessaria)

ESERCITAZIONI PREVISTE

- Ascolto attivo (domande e dialogo con il docente) – ascolto in parte a casa in parte in aula, dialogo in classe
- Realizzare in gruppo una demo da pubblicare sul canale Spotify del Master – a casa e in classe

STRUMENTI & MATERIALI DIDATTICI

- Lim/schermo per proiezione
- Casse stereo
- Individualmente: computer, cuffie, software di editing audio – anche gratuiti – e si suggerisce mouse

BIBLIOGRAFIA / SITOGRAFIA / ALTRI MATERIALI

Per parte propedeutica: il docente invierà una playlist con una serie di episodi da ascoltare che sarà oggetto di attività di ascolto attivo che verrà verificato in classe.

Bibliografia:

- Michele Bellone, *Incanto*, Codice Edizioni
- Raymond Carver, *Il mestiere di scrivere*, Einaudi
- Matteo Caccia, *Voci che sono la mia*, Il Saggiatore
- Luisa Carrada, *Guida di stile*, Zanichelli
- Marco Ciardi; Pier Luigi Gaspa, *Frankenstein. Il mito tra scienza e immaginario*, Carocci
- Giuseppe Cruciani; David Parenzo, *Cattivissimi noi*, Aliberti Editore
- Riccardo Cucchi, *Radiogol*, Il Saggiatore
- Francesco Gavatorta, *Le storie infinite*, LUISS University Press
- Jonathan Gottschall, *L'istinto di narrare*, Bollati Boringhieri
- Jonathan Gottschall, *Il lato oscuro delle storie*, Bollati Boringhieri
- Stephen King, *On Writing. Autobiografia di un mestiere*, Pickwick
- Gianpiero Kesten, *Scrivere per la radio*, Editrice Bibliografica
- Omero, *Iliade*, Blackie Edizioni
- Alessandro Perissinotto, *Raccontare. Strategie e tecniche dello storytelling*, Laterza
- Will Storr, *La scienza dello storytelling*, Codice Edizioni
- Herbert George Wells; Orson Welles, *WWWW – Wars of Worlds of Wells and Welles*, tessere edizioni