

TITOLO

Longform: teoria e pratica

ORE

15

DOCENTE

Hanno dato la disponibilità a tenere il corso: Matteo De Giuli e Nicola Nosengo

BREVE BIO

Matteo De Giuli

Matteo De Giuli è caporedattore di Lucy. Scrittore e autore, ha lavorato per Rai3, Radio3, Il Tascabile Treccani. Ha scritto "Buoni a nulla" (Quanti, Einaudi, 2022) e, con Nicolò Porcelluzzi, "MEDUSA" (Not, NERO editions, 2021).

Nicola Nosengo

Come giornalista si è occupato in particolare di tecnologia, neuroscienze e medicina, collaborando con diverse testate (tra cui L'Espresso, La Stampa, Le Scienze, Mente e Cervello, Galileo, ilSole24Ore). Ha pubblicato il volume L'estinzione dei tecnosauri – Storie di tecnologie che non ce l'hanno fatta (Sironi, 2003) e, con Daniela Cipolloni, Compagno Darwin (Sironi 2009). Ha fatto parte della redazione dell'Enciclopedia Treccani dei Ragazzi e dal 2007 al 2010. Ha lavorato all'ufficio comunicazione dell'Agenzia Spaziale Italiana. Attualmente è partner dell'agenzia di comunicazione scientifica Formicablu e giornalista freelance: collabora con la RAI e scrive per Focus, Nature, Il Tascabile.

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso fornisce gli strumenti concettuali e teorici per affrontare i formati più complessi di scrittura giornalistica, come inchiesta investigativa, reportage, profilo, intervista approfondita, fino agli articoli d'opinione. Gli studenti impareranno a riconoscere le strutture giornaltistiche e gli stili di scrittura caratteristiche dei diversi formati, a distinguere strutture descrittive e strutture narrative, stili di scrittura adatti al formato cartaceo e stili adatti all'online.

In ogni lezione, gli studenti sono invitati ad analizzare e "smontare" prodotti giornaltistici di complessità crescente, in inglese e in italiano, per individuare formati ricorrenti, criteri di organizzazione del testo, e per capire come la struttura si modifica passando da un genere giornaltistico a un altro.

Analizzeremo come la scrittura longform prenda in prestito stilemi e strumenti tipici del romanzo e della scrittura cinematografica. Discuteremo come proporre un articolo longform a una redazione,

comee strutturare il lavoro di ricerca necessario alla scrittura di un articolo “long form, dalla ricerca su fonti pubbliche all’accesso a materiali confidenziali fino alle tecniche dell’intervista. Parte del corso sarà dedicata a discutere l’impatto dell’AI sulla scrittura giornalistica, e alla ricerca del giusto punto di equilibrio nel suo utilizzo,

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

- 1) Definizioni dei generi longform: utilizzo, evoluzione storica, strutture caratteristiche
- 2) Come trovare, definire e proporre un’idea per un articolo longform e adattarla a una testata: cos’è un pitch e come si scrive
- 3) Come organizzare, condurre e archiviare ricerca e interviste
- 4) Strutture narrative tipiche dei generi longform: come organizzare un articolo in sezioni con funzioni precise
- 5) Tecniche di scrittura, autoediting ed editing: come scegliere persona, tempo verbale, punto di vista, ritmo.

ESERCITAZIONI PREVISTE

Corso teorico senza esercitazioni.

STRUMENTI & MATERIALI DIDATTICI

BIBLIOGRAFIA / SITOGRAFIA / ALTRI MATERIALI

M.L. Hunter

Story-based inquiry

A manual for investigative journalists

<https://www.unesco.org/en/articles/story-based-inquiry-0>