

### TITOLO

Editoria scientifica: strumenti e metodi (1)

### ORE

15

### DOCENTE

Ha dato la disponibilità a tenere il corso: Luigi Civalleri

### BREVE BIO

Laureato in matematica, ha presto spostato i suoi interessi verso la divulgazione scientifica. Ha lavorato in alcune importanti case editrici italiane; oggi è traduttore, editor e consulente freelance nel settore editoriale. Tra i libri da lui tradotti: *Armi, acciaio e malattie*, di Jared Diamond; *L'universo elegante*, di Brian Greene; *Il dilemma dell'onnivoro*, di Michael Pollan; *Il cucchiaino scomparso*, di Sam Kean; *Spillover*, di David Quammen. Parallelamente all'attività editoriale, ha organizzato numerosi eventi scientifici e mostre, ed è impegnato nella formazione. Fa parte del corpo docente del Master dal 2002.

### DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si articola in tre componenti principali:

- una parte teorica, in cui si forniscono gli strumenti per orientarsi nell'editoria libraria italiana;
- una palestra di editing e di scrittura tecnica, per cominciare a sviluppare la consapevolezza linguistica e le tecniche specifiche della redazione editoriale;
- un excursus storico sui classici della divulgazione, attraverso la lettura e la discussione di brani tratti da libri che costituiscono per varie ragioni un caso editoriale.

Gli obiettivi previsti sono:

- conoscenza di base della filiera editoriale e dei suoi modi operativi;
- conoscenza di base delle procedure di editing e correzione del testo;
- capacità di riconoscere le tecniche divulgative di maggior successo.

### PROGRAMMA DELLE LEZIONI

Cos'è un libro: sua struttura fisica e formale, breve storia.

Il vocabolario di base dell'editoria. La redazione e l'editing.

Il mercato dei libri. La filiera editoriale.

Il contesto socio-culturale dell'editoria italiana, le dimensioni del mercato, le peculiarità, i gruppi editoriali principali, la distribuzione, il marketing.

Il libro come oggetto complesso: diritto d'autore, formazione del prezzo, progettazione, portfolio.

## **ESERCITAZIONI PREVISTE**

Esercitazioni sia in classe sia a casa: correzione bozze, editing testi, lettura brani antologici

## **STRUMENTI & MATERIALI DIDATTICI**

Lezioni frontali

Si esamineranno e lavoreranno bozze di stampa e altri materiali provenienti da reali esperienze professionali

## **BIBLIOGRAFIA / SITOGRAFIA / ALTRI MATERIALI**

- F. Bertolo *et al.*, *Breve storia della scrittura e del libro*, Carocci, Firenze 2004.
- R. Bringhurst, *Gli elementi dello stile tipografico*, Sylvestre Bonnard, Milano 2003.
- M. Cursi, *Le forme del libro*, Il Mulino, Bologna 2016.
- L. Febvre e H.-J. Martin, *La nascita del libro*, Laterza, Roma-Bari 1985.
- G. Ferrari, *Libro*, Bollati Boringhieri, Torino 2014.
- C. Fruttero e F. Lucentini, *I ferri del mestiere*, Einaudi, Torino 2007.
- R. Lesina, *Il nuovo manuale di stile*, Zanichelli, Bologna 2009.
- T. Munari, *L'Italia dei libri. L'editoria in dieci storie*, Einaudi, Torino 2024.
- H. Tuzzi, *Libro antico, libro moderno*, Carocci, Firenze 2018.