

TITOLO

Comunicazione scientifica in radio

ORE

15

DOCENTI

Marco Motta e Roberta Fulci

BREVE BIO

Marco Motta

Lavora a Radio3 Rai, dove è curatore e conduttore di *Radio3 Scienza*, e ha contribuito ad altri programmi (*Expat*, *Wikiradio*) e serie podcast originali (*Abissi*). Ha collaborato con la Radio Svizzera Italiana, Radio Colonia - Westdeutscher Rundfunk, la Fondazione Armenise-Harvard, la rivista *Le Scienze*. Ha insegnato nei Master in comunicazione scientifica dell'università La Sapienza e di Roma Tre.

Roberta Fulci

Matematica di formazione, è redattrice e conduttrice di *Radio3 Scienza*, il quotidiano scientifico di RAI - Radio3. Il suo "Il male detto. Che cosa chiamiamo dolore" (Codice, 2023) si è classificato secondo al Premio Galileo 2024 e al Science Book of the Year 2023. È coautrice di libri per ragazzi per Editoriale Scienza e scrive di scienza su riviste cartacee e online.

DESCRIZIONE DEL CORSO

Un'esercitazione pratica che mira alla realizzazione di una puntata radiofonica corale. Ognuno degli studenti si metterà in gioco in prima persona: voce, musica, interviste, scrittura testi, montaggio.

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

La prima parte si svolge in aula ed è finalizzata a prendere consapevolezza dei fattori in gioco quando si racconta la scienza alla radio: contenuti complessi devono sposarsi con la capacità narrativa, i tempi, i ritmi e la semplicità di un parlato colloquiale. Esercitare il linguaggio radiofonico significa imparare a gestire i tempi, a fare attenzione alla qualità audio, a scegliere il taglio delle interviste e gli ospiti migliori per competenza e capacità di espressione orale. Uno spazio sarà dedicato alla definizione dei ruoli professionali coinvolti nella realizzazione di un prodotto radiofonico.

La seconda parte si svolge presso gli studi di una radio locale e simula la giornata tipo di una trasmissione in diretta, a partire dalla riunione di redazione. Gli studenti impareranno a gestire tutti gli elementi della filiera di un prodotto radiofonico: ideazione, costruzione della scaletta, registrazione e cura della qualità audio, regia, scelta e utilizzo delle musiche, montaggio, postproduzione, comunicazione del prodotto.

ESERCITAZIONI PREVISTE

Gli studenti saranno invitati ad arrivare alla prima lezione con il progetto di un contributo radiofonico già pronto. Riceveranno tutte le istruzioni in anticipo. In aula si terrà la parte frontale della lezione e il feedback dei progetti. Tra un incontro e l'altro potrà essere necessario rimettere mano al proprio lavoro. La parte di laboratorio avverrà negli spazi di una radio locale, che poi trasmetterà il prodotto finale.

STRUMENTI & MATERIALI DIDATTICI

I partecipanti useranno per la realizzazione delle interviste i propri smartphone o registratori digitali, e sarà richiesto l'utilizzo dei computer personali per il montaggio audio con software di editing gratuiti di libera scelta.

BIBLIOGRAFIA / SITOGRAFIA / ALTRI MATERIALI

Bibliografia

La radio in Italia. Storia, industria, linguaggi, a cura di Tiziano Bonini e Marta Perrotta, Carocci, 2024

Norme per la redazione di un testo radiofonico, Carlo Emilio Gadda, Adelphi, 2018

A microfono spento. Il mestiere del producer radiofonico in Italia, Sara Zambotti e Fabrizia Brunati, Unicopli 2022

La radio nella rete, Giorgio Zanchini, Donzelli, 2017

Out on the wire The Storytelling Secrets of the New Masters of Radio, Jessica Abel, Crown Pub, 2015

Sitografia

<https://www.raiplaysound.it/>

<https://www.raiplaysound.it/programmi/radio3scienza>

<https://training.npr.org/category/audio/>